27 Eylül 1993 Pazartesi... Sayı: 98... 7000TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

OLİMPİYAT SİDNEY'E GİTTİ

Bütün yabancılar Çiller'e hayran oldu. Fransız şöförü sizin Başbakan Caroline'den daha güzel dedi. Ülkemiz iki kıtanın birleştiği noktaydı. Çöpümüz patlardı, Güneydoğu'muzda savaş vardı, meşaleli yobazlar 40 aydını bir otelde sıkıştırıp yakardı, insan hakları ihlallerimiz had safhadaydı, trafiğimiz keşmekeşti; olsun hele bir olimpiyatları bize verselerdi bunları bile unuturduk. Hem çok havamız olacaktı, hem kalkınacaktık, hem de işsizlik ortadan kalkacaktı. Gel gelelim hakkımızı yediler. Napalım kısmet gelecek 3000 olimpiyatlarına.

Suat Gönülay'ın yeni çizgi romanı, KAPTAN İNTİKAM başladı.

Le-Manyaklar

GEZ MAHMUT'ÇUK

LeMan 2

SOYUT HAVA DALGASI

Vedat Özdemiroğlu

İstanbullular, pazar günleri 103.6 Radyo Mega'da İstanbul üzerine yapılan "Letafet Apartmanı" isimli bir program var, öneririm!.. (15.00 - 17.00 arası)

"Zıplayan nameler ruhumu sardı!.."

(Aysel Gürel'in ajanda notları)

○ **Jurassic Park** çok güncel, onla ilgili bi şarkı sözü yaz... (Şöyle dinazorlu falan bi klip ne güzel olur, ama çekemez ki bizim aptallar...Pratik zeka sıfır)

○ Özel radyolara öneri götür... Sözleri sana ait şarkıları her yayınlayışlarında, kelime başına 65 bin lira ödesinler... Kabul etmezlerse dava aç..

○ Bülent'i uyar, "Davul Şov" diyemiyo, "Dağul Şov" diyo... Televizyon makyajını da kendin yap, beceremiyorlar...

○ **"Ben bir kivi ağacıyım Jurassic Park'ta!.."** Yok, olmaz, solcular Nazım Hikmet'in şiirleriyle dalga geçtim diye köpürürler... (Onlarınki de bi çeşit dinazorluk canım)

○ Onno'dan guguklu saatini iste, göndersin... (Bu hafta saatler geri alınıyomuş)

○ Flaş bişeyler yarat... **"Hadi bakalım kolay gelsin"** gibi bi **"zıplayan name"** bul, o gerisini getirir... "Yaşa, taşa, başa oturma" nasıl?,, Üzerinde çalış... Ama daha fazla zıplama sanki... **"Zıplayan nameler ruhumu sardı"** olur mu•ki?.. Bu sefer de nostalji dinazorları ayağa kalkar...

○ Cem'e bedava şarkı sözü yaz... Kanına gir, programın sürekli konuğu ol... Aklını al... (Çocuğa bi şekilde ses de sağla)

○ **"Hey hadi koş, durma / Boş boş hayaller kurma / Herkesi sen bilme dost / Yaşa taşa başa oturma"** Nakarat kısmı olabilir, hiç de fena durmadı...

○ Aykut'a söyle, Spielberg'in adresini bulsun... Mektup yaz, davet et, birlikte şarkı sözü üzerine çalışın... (Beyin fırtınası) Spiel'i de al, birlikte Cem'e konuk ol... (Üçüncü konuk da Murat Kürüz olsun, seyirci zeki insanların polemiğini sever)

○ **"Ay, inaaanmıyorum"** da iyi bi zıplayan name olabilir, değerlendir... (Kasetin adı bile bu olur valla)

○ 94 seçimleri için hazırlan... Her parti için ayrı şarkı sözleri yaz, en çok verene satarsın... (DSP'yi geç paraları yok, Islathatçı Demokrasi Partisi ne durumda, soruştur)

○ **"JURASSIC GÖZGÖZE GELDİĞİMİZ YER, JURASSIC SÖYLEŞİP GÜLDÜĞÜMÜZ YER"** nasıl?.. Bence çok iyi... Tornistan derler yine, desinler, dinazorluğun son kullanım tarihi yok ya... (Buralara sık sık **gelişim haşet**)

○ **"Bir içim su / Şu bizim Tansu"** iyi nakarat olurmuş...

○ Arabeske savaş aç, insanların kandırılıp sömürülmesine izin verme, onların hepsi Salieri... (Amadeus yaşasa, bana söz yazdırırdı)

Çiller müjdeyi verdi! Zonguldak'a nükleer santral.

Sivas kundakçıları için Yozgat ve civarından yardım olarak 8 milyar lira toplanırken, devlet bu suçluları hapishanesinde krallar gibi ağırladı, özel yemeklerle besledi!..

1-YILDO (Ekran Sığın)
2- SÜLEYMAN - ŞEVKET DEMİREL (Sansürcü Kardeşler)
3- MEHMET GAZİOĞLU (Ebedi Lale)
4- SAFFET ARIKAN BEDÜK (Hödük Vali)
5- İNTERSTAR - ÜNAL KÜPELİ (Skandal Yaratıcıları)
6- MANİSA ŞEHZADE MEHMET ERKEK LİSESİ (Özel Tarikat)
7- NUH ÇİMENTO (Evren'in resmine 500 milyonluk yalakalık)
8- AY-GAZ (Gürültü Terörü)
9- RADYO MEGA-ZUZU (Türkiye'nin Sisi Radyosu)
10- ZÜHAL YORGANCIOĞLU (Konuşan Kadın)

Şimdi de Demirel'in koruma müdürü Şükrü Çukurlu, memur maaşıyla villalar yaptığı, milyarlık araziler aldığı ortaya çıktı.

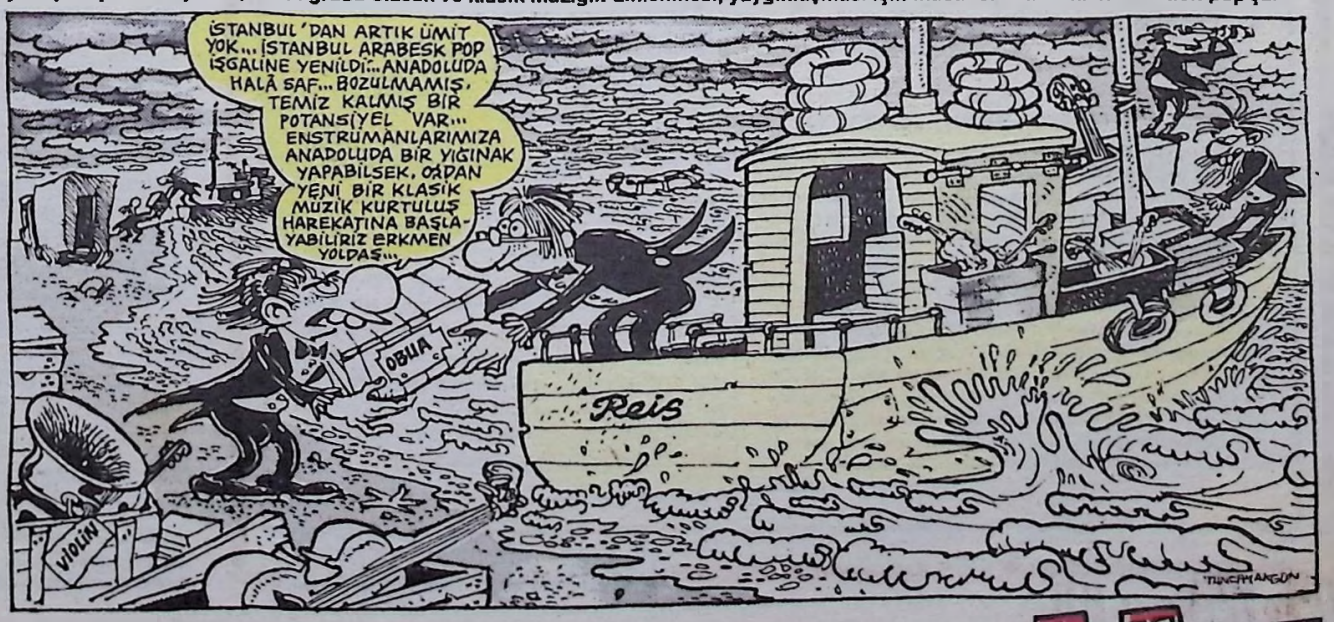
Evren paşa'nın son tablosuda bir holdinge 500 milyona gitti.

HAYDAR

Geçen hafta dan devam...

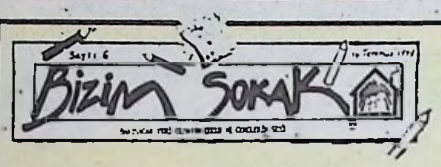
GEYİK PAŞA

Aydın Gün'ün başkanlığını yaptığı üç bin üyeli Müzik Dostları Derneği, Piyasadaki "müzik bile denemeyecek zımbırtılar"ın yarattığı "işitsel çöküşme"ye dur diyecek, baskı grubu olacak ve klasik müziğin dinlenmesi, yaygınlaşması için mücadele edecekler. Hedefleri pop'çular



DARAL & TİMSAH

DARAL'la TİMSAH kiraladıkları Suzuki Vitara'nın motorunu yaktıktan sonra Hakiki Koç otobüsüyle Bodrum-dan yola çıktılar... Haftaya buradalar.. Bizden söylemesi...



SAMİ'NİN HAYATI

5 Haziran 1985'te babam öldü. Bende evde geçinemedim. Sanki beni istemiyorlardı. Bende buna dayanamadım. Evden kaçtım.

Bir arkadaşımla birlikte dışarıda kaldık, iki ay kadar. Ben bir gün babannemin yanına gitmeye karar verdim ve memlekete gittim. Dokuz yaşındaydım. Onbeş yaşıma kadar her sene İstanbula gönderdiler. Eve geliyordum, gene istemiyorlardı. Köyde bağımız vardı, hayvanlarımız vardı. Orda çok mutuydum.

Beni gine İstanbul'a gönderdiler, istemediler, ve iki sene geçti aradan, İstanbul'a yine geldim. Arada bir İstanbul'a geldiğimden arkadaşlarım vardı. Bir gün gezerken mahallede annem gördü ve konuşmadı. O zamanlar halamda kalıyordum. Bu sefer ordan da gittim, Eminönü'ne geldim, tinercileri gördüm ve onlarla kaldım ve ben tiner çekmediğimden balıkçıda çalıştım..

Sami

EVİN YANDIĞI GÜN

Bir gün babam annem Ankara'ya gittiler. Babam annem Ankara'ya abim için gittiler. Abim hastaydı, çok fena oldu. Halamlar hemen babamları çağırdı. Babamlar bunun için gitti.

Biz dışarıda kalıyorduk. Sonra, bir ev tuttuk. 500.000 lira kira veriyorduk. Babamlar bir sene sonra geldiler.

Bir sabah evde oturuyorduk. Ben yatıyordum. metin sobayı yaktı. Ev tutuşuyordu. Metin hemen kaçtı. Bende Fatih'i dışarıya çıkardım. Ben de çıktım sokağa. Ev tutuşmuştu. Sonra evden kaçtım, sonra dışarıda kaldım. Sonra Yusuf abi diye birisini tanıdım. Bana sordu, "Senin evin yokmu" dedi. Ben dedim ki, "Var" dedim. Sonra bana, "Eve git" dedi. Bende dedim ki "Eve gitmek canım istemiyor."

Sonra Sefaköy'e geldim. Dört aydır oradayım. Sefaköy çok güzel.

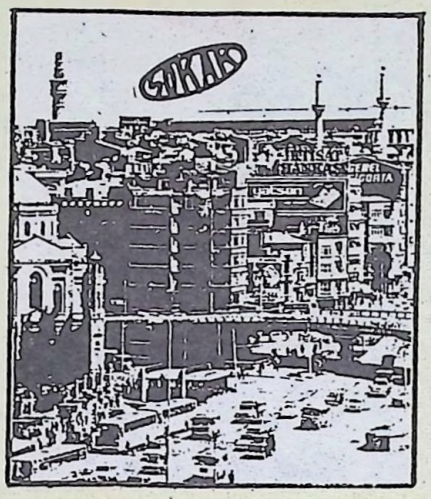
Hüseyin 16

ÇOCUK ZİRVESİNE KATILDI

Arkadaşımız Erdal ilk Türkiye Çocuk Zirvesine katıldı. UNICEF'in katkılarıyla Özel Yeni Yıldız Okulu tarafından düzenlenen zirvede, Erdal ve 40'ı aşkın çocuk temsilci, birer konuşma yaptılar. Onları Cumhurbaşkanı'nın eşi Semra Özal, İstanbul Valisi Hayri Kozakcıoğlu, Birleşmiş Milletler Temsilcisi Edmud Cain gibi önemli kişiler dinledi. Aşağıdaki konuşmayı, Erdal tüm barınacak yeri olmayan arkadaşlar, ve kendi adına yaptı:

"Babam beni dövdüğü için evden kaçtım. Bu yüzden sokaktayım. Beni koruyan ablalara, abilere teşekkür ederim. Ben bu evde korunmak için, büyümek, çalışmak, yaşamak için kalıyorum. Bu Çocuk Zirvesi büyüklerin bizim ne düşündüğümüzü anlamaları için yapılıyor. Bir çocuğun hayatı anne babasıyla birlikte mutlu, neşeli, kavgasız gürültüsüz olmalı. Çocuk küçük düşürülmemeli, hor görülmemeli, dövülmemeli, sıkılmamalı,ve gezdirilmeli. Dövülmek, bağırılmalı, hor görülmek, çocuk haklarına uymaz. Devletin bizi koruması lazım. Bize ev vererek, okutarak, iş vererek sahip çıkması lazım. Ben dövülmek istemiyorum. Sevilmek istiyorum."

ERDAL



AKSARAY

Aksaray ne anlama geliyor diyecesiniz. Aslında çok anlam var. Sokakta kalan çocukların yüzde doksanı Aksaray'da köprü altında kalıyor. Hepside uçucu madde bağımlısı. Bunları bu kötü yerlerden, yani Aksaray köprü altlarından ancak bir dernek kurtarır. O da Yusuf Ahmet Kulca'nın açtığı Barınacak Yeri Olmayan Gençler ve Çocukları Koruma derneği. Şu anda çok arkadaşımız kurtuldu. Hepside hayatlarından memnun.

Gökhan 16

BARDA OLAY

Ben bir gün barda olay çıkardım. Üç kişi ile üç kişi kavga yaptık. Yangın çıkardık, itfaiye geldi. Yangını söndürdü..Sonra bizi sahibi polise verdi. On beş gün nezarette kaldık.

Bir tane Trabzonlu abla beni ve arkadaşlarımı ziyaret etti. Abla ya biz sorduk, siz kimsiniz? Ben olayı duydum ve çok üzüldüm, dedi. Sonra da dedi ki, sizi ben buradan çıkarıcağım.

Polislerin başlarına söyledi ki, Bu çocukları serbest bırakın, dedi. Polisler Hayır dedi, beş gün daha kalacaklar. Onlar yangın çıkardılar, dedi polis. Ama bir daha yapmıyacaklar dediler.

Beş gün daha kaldık. Sonrada çıktık. Ablaya söyledik ki, Bizim kamımız aç. Bize yemek yedirdi ve polise de söyledik ki, bir daha yapmıyacağız.

Muzaffer 13

HATIRA

Hatıra hatıra dedin
Kafamın etini yedin
Al sana hatıra
Senin gibi katıra

Dal üstünde sarkarım
Düşeceğim diye korkarım
Yusuf ablye bir şey oldu deseler
Hasta olsam bile kalkarım

Bu akşam ne oldu bana bilmiyorum
Yazdığım her satır senin adına
Dönüşüyor bu akşam ne oldu bana
Gözlerim noktaya takıldı kaldı

Gözlerimin önünde yalnız
Senin hayalin geçiyor
Aklımda yalnız senin adın var
Sebepsiz yere gözlerimden yaşlar
Akıyor bu akşam ne oldu bana
Bilmiyorum seni seviyorum ve
Özlüyorum.

Sedat

RENK

Sarı lacivert benim tuttuğum takımın rengidir. Sarı bir muz rengidir. Muz sert ve uzundur ama gıdalıdır. Sarı bir güneş rengidir. Güneş dünyamızın tam ortasındadır. Güneş olmasaydı, dünyamız soğuk olur. Nasıl evde sobamız yanmadığı zaman soğuk olur. Lacivert meltem ablamın dosyasının ve defterinin rengidir. Lacivert bir göz kalemi (makyaj malzemesi) dir. Kırmızı bir oje rengidir. Şu anda elimdeki kalemin üzerindeki renklerden biridir. Kırmızı Türk bayrağımızın rengidir.

Murat 17

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

SEVİŞİRKEN...

sevişirken.. bütün eski kadınlar, bütün eski erkekler.. onlar da vardırlar.. sevişirken, tek sevişilmez çünkü. ukte kalmış, plâtonik kalmış, olmuş, olamamış, fasarya, pişmanlık ve hâyal kırıklıkları da var.. evet onlar da revaçtalar.

sevişirken.. anneniz, babanız, örtmeniniz, ders kitapları, anayasa hukuku, betonarme köprüler, istanbul'un keşfi, pet şişeler, nükleer santral, kolera, kan, pıhtı.. her iklim, her kıta.

sevişirken.. ölgün ışıklar, metkuplar, gece nöbetleri, yalnızlık krizleri, okulunuz önündeki şam tatlıcısı, 23 nisan'da şiir okumanız, şiiri yarısında unutmanız, perde arkasına kaçmanız, ağlamanız.. sevişirken bunlar da var.. revaçtalar.

sevişirken.. eski çocuksu siyah beyaz filmler, bayram sabahları, küçük cep harçlıkları, evden kaçmalar, kitaplar, kanserli şarkılar, toz bulut, martılar.. onlar da var.. revaçtalar.

sevişirken.. hür dünya, şimiki dünya, savaş, kıtlık, verdüşt yeryüzü tanrıları, gazeteler, gazetelerin pazar ileveleri, akvaryum, müzeler, tarihi anıtlar, çarşaf, yastık, yorgan, ter, daktilo tuşları ve harfler.. bunlar da var.. ilaç kutuları.

sevişirken.. ağzı açık unutulmuş bir televizyon habire doğu'dan kan kusar odanıza.. reklamlar hangisi daha iyiyse onu çalımlar... radyolarda bir müzik, belki eskiden kalma, çocukluğunuzu da getirir yatağa, zubi zaretta, kayıntı, herr şeey..

Sevişirken.. çok küçükken duyduğunuz kötü bir söz, öylesine bakınış iki kara kem göz, sahra çölü, nebati margarin, kalabalık, tek tük, uzay araştırmaları, yumurta, eski lügatlar, annemizin ördüğü hırka, babamızın verdiği nasihat.. onlar da var.. hep burdalar.. yanı başımızdalar.. revaçtalar.. hayattalar.

sevişirken.. sigaramız bitiyo, çayımız soğuyo, yüzümüz çok değişiyo, kapı mı çalınıyo, afişler, resimler, şiirler, nerden edilmişse edilmiş güzel sözler ve bir sürahi su yatağın az ucunda.. bunlar da var.. telefon zırlaması, aman boş ver.. bunlar da revaçtalar.. duymamak.. ham yapmak.

sevişirken.. tedaviüle giren yeni paralar, yargısız infaz, afrikada açlık, kutupların erimesi, üstgeçitler, semt pazarları, ulusal kimlik, keklik avı, sarımsak, portakal kabukları, astronomi.. bunlar da var..

sevişirken.. yatak odamız bir evren minyatürü.. uygarlık tarihi.. kalın ciltli ansiklopediler.. pestil.. kuru üzüm.. sevişirken.. çok âni bir haraket.. yanlış edilmiş bir söz.. beynin, yürege akıl sır erdirememesi.. yüreğin bedene hâkim olamaması.. sevişirken, saatler duruyor.. zemberek boşalıyor.. çok cennet bir cinnet..

sevişirken.. geceler ve gündüzler.. ve tüm tabiat âlemi.. düşünce suçu.. toplu iğne tarihi.. kiprit çöpü kaderi.. ve zalimler.. ve zulümler.. kar yağıyor karşıki damlara lapa lapa.. bir ah çeksen dağların yıkılması olası.. sevişirken.. rutubet, kir, sıvı, gaz.. sevişirken.. maddenin üç ve en uç hâli.. bezelye, enginar.. onlar da var. bölük pörçük.. ama var.

sevişirken.. kilit-anahtar misali.. veya bir akrebi özümsemek.. tavşan tüylerini.. bebek kokusunu.. veya hızla veya hiçbir şey düşünmeden.. ama saçlarınız var.. ve beyniniz rolantide.. bakışlarınız tek bir konuma odaklı.. sevişirken.. çoraplar.. onlar da var. sevişirken bir çırpı.. çalı çırpı. evet var.

sevişirken.. ikimiz.. sevişirken.. sen, ben yok.. sevişirken.. herşey, herşey var.. bunca kalabalık, bunca yoğun, bunca tıka basa pastırma... başlama, bitme.. sevişirken.. başkasını düşünme.. uçma.. düşme.. duvara çarpma.. gülme.. sevişirken.. çok şey var.. sevişirken.. savaş var, barış var, enflasyon canavarı var, yolsuzluklar var. hepsi var.. orda öyle duruyorlar.. sevişirken herkes herşey, bize mi bakıyorlar.

sevişirken.. dün, bugün, yarın.. sevişirken.. aklınıza gelen ve gelmeyen bir sürü durum, konum ve şarküteri.. sevişirken.. sokak lambalarının vurup duran ışıltısı.. cıss'lar, öcü'ler ve dunganga'lar.. onlar da var.. revaçtalar.

sevişirken.. kişilik korkuları.. sevişirken.. başarı, başarısızlık. ülser, gastrit.. yalancılık.. demirel ve orgazm taklidi.. yâni bu demokrasi.. ve tabii erken boşalma.. yâni kıyıya vurması balıkların.. ve olta dostlukları alkolle durulanmış beden turizmcileri.. uzağa veya içe atılan fiske.. sevişirken.. gam, kasavet.. geçim kaygısı, can sıkıntısı.. cümle baharat.. sevişirken bir koku.. nerden nerenize sinmiş.. iğde kokusu.. akasya yaprağı.. nâzım halı dokuyor, bursa hapsanesinde.. bir papatya salıyor, yapraklarını göle.. sevişirken herşey var.. saydığım, saymadığım. sevişirken.. her şey var..

ya biz nerelerdeyiz... hay yam yam.. hay yam yam yam yam.. haayy yam yam.. yam yam yam (kaset takıldı.. sevişirken.. kaset takılma da var.. revaçtalar..)

ÖZÜR: Geçen hafta bir sürü tahsihle beraber en baştaki o malum deyim **"seka seka"** olucaktı düzeltir özür dileriz. Dizgici Hüseyin

LOMBAK

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

DÜNYANIN İLK SİNEMASKOP KARİKATÜRÜ

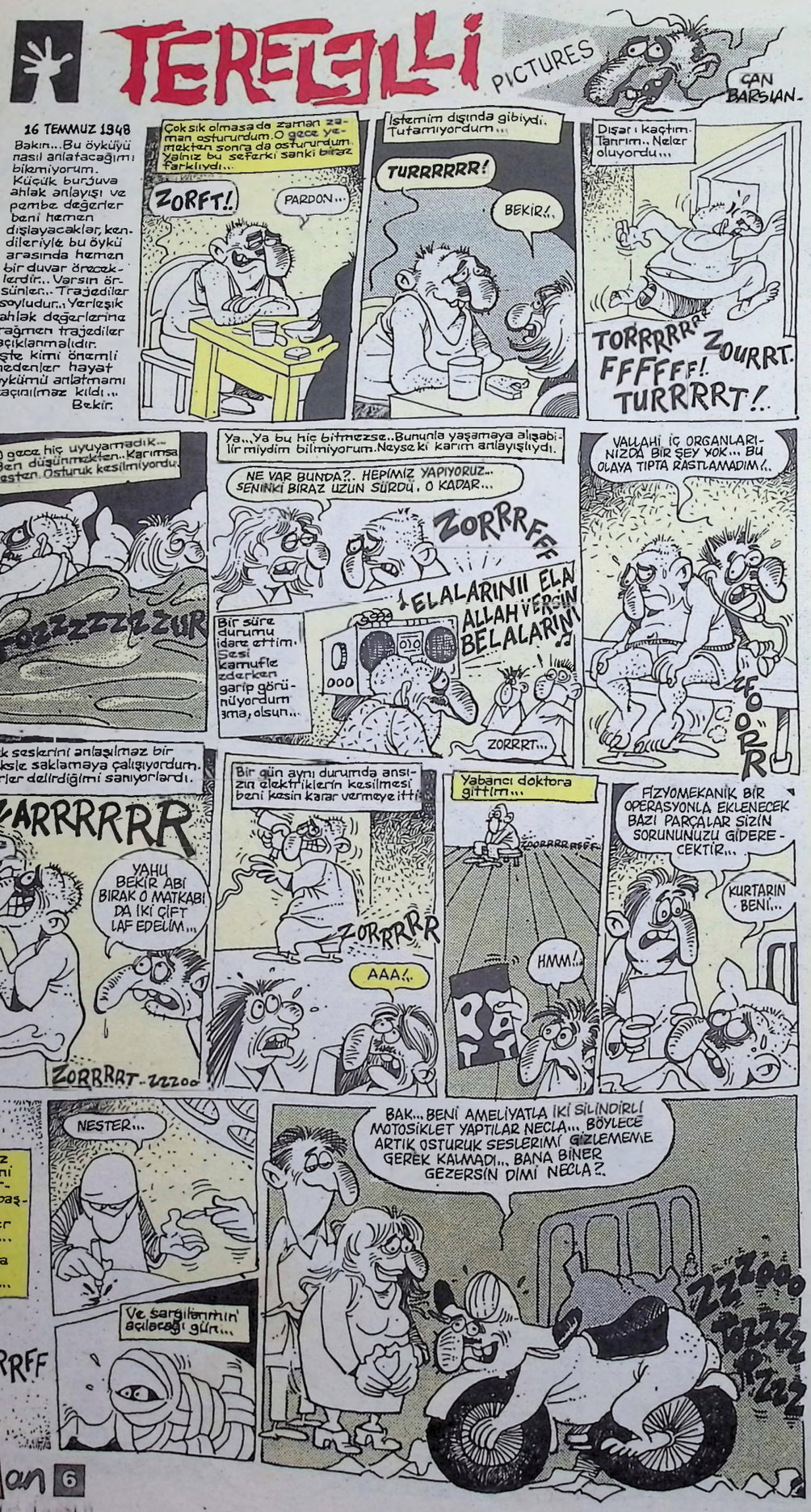
ANEKDOTLAR

1-) Geçen gün TV'de bir reklam izledim. Bir bulaşık deterjanı firması, hangi deterjan daha fazla tabak yıkıyor diye İstanbul Üniversitesi'nde araştırma yaptırmış... Sonuçta kendi deterjanlarının 600 tabak daha fazla yıkadığı onaylanmış. Böyle bir deney acaba İstanbul Üniversitesi'nin hangi fakültesinin branşına giriyor? Ayrıca bilimadamlarımız böyle boktan ve anlamsız bir deney uğruna yüzlerce tabağı yıkamaktan nasıl sıkılmadılar anlamadım?..

2-) Bu hafta en çok güldüğüm şey ise, bir evin duvarında okuduğum: "BURAYA ÇÖP DÖKENİN ALLAH BELASINI VERSİN İNŞALLAH..... BELEDİYE..." yazısı idi...

3-) Geliyor. Geliyor. Pek yakında, Lombak'ta bilinçaltı korkularınız bilinçüstüne çıkacak... Korkacak, tırsacaksınız

F.S.



KILLANDIRMA SERVİSİ

Bıktım artık, yine hata!.. Geçen hafta hatayı düzeltirken size aktardığım Turgut Uyar dizelerinin doğrusu şöyle:

"Özenle soyduğum şu elma söyle şimdi kimindir / Özenle ne yapıyorsam bilirsin artık senindir..."

Güneş'un deyimiyle daha dergi çıkmadan **"medyaya yenik düşüyoruz!.."** Tabii, hata öncelikle bana ait.. (Sonra da yazıyı okuyacağına söz veren Mesut Ceylan'a galiba... Sana tek **"tırnak"** üstünde bekleme cezası veriyorum Mesut!..)

Ben sinirim geçene kadar alıntı yapmayacağım... Ama siz şiirden uzaklaşmayın, tamam mı?.. (Öneri kitaplar: Gölge Bile Yalnız -Pablo Neruda, Seçme Şiirler- Paul Eluard, Belâ Çiçeği- Atilla İlhan,Aşk Bitti-Aslan Özdemir)

MANEVİ GEÇİM KAYNAKLARI

O Bizim, hepimizin manevi geçim kaynakları var... Ruhumuz, varlığını bu şekilde sürdürebiliyor... Anılarımızdan umutlarımıza, tutkularımızdan korkularımıza elle tutulmayan tüm kavramlar, bütün duygu parçacıkları kendiliklerinden biraraya geliyorlar, bütünleşiyorlar, dağılıyorlar, mozaikleşiyorlar ve az ya da çok her nasılsa, **manevi hesabımıza** yatıyorlar...

O Manevi geçim kaynaklarının tükenmesi, azalması yokluğu çoğaltıyor... İşte o zaman **manevi açlık** başlıyor... Ayakta durmak zorlaşıyor, hayat anlamını harf harf yitiriyor... İnsanlık bitiyor... Manevi açlık salgın hale geliyor...

O Maddi hayat, iç dünyaların maneviyatını hiç acımadan kemiriyor... Yürek, bir bilgisayar donanımına bürünüyor, içtenliği unutuyor, adına duygu denen şeyler, karşılığı bir zaman gelince alınacak çek yapraklarına, hissi hisse senetlerine dönüşüyor...

O Manevi geçim kaynaklarını genişleten, bunun sınırı olmadığını bilen, gerektiğinde **kendi içi kendisine yeten** en azından kendisini korumaya alıyor... Herkesinkiyle birlikte kendi insanlığını yaşatıyor... O ki, yalnızlık bilmiyor, kendisini çoğaltıyor... Gönlü, kurnazlığa izin vermiyor... Sevmeyi biliyor.. Bilmeyi seviyor... (Gönlü zengin)

O MGK (Kısaltınca Milli Güvenlik Kurulu gibi oldu), maddi hayatla ters düşüyor... Maddiyat dünyasında birisinin zenginliği artıkça birileri yoksullaşırken, manevi alemde zenginleşme de, fakirleşme de hep beraber yaşanıyor... Ya o, ya o.. Bazen birisi herkes oluyor... İster istemez... İster ama, niye istemesin?..

O Maddi hayatın korkunçluğu, bütün bunları yüzeyinden düşünmeye bile izin vermiyor.. **Etiket değer** gitgide düşeken, bir yandan da gerçek, kutsaldışı, özdeki değerler daha da önemsizleşiyor...

O Her yeni **manevi girişim** için bu kaynakları kullanıyoruz... Manevi kaynak, kullanıldığında azalmıyor... Çoğalıyor ya da çoğalmıyor, ama azalmıyor... (Çoğalır ayrıca, niye çoğalmasın?..) Her türlü çıkardan arınmış duygu, asla duvara çarpmıyor... Düşünceyi de yanına alan gönül, maddi dünyada olduğu gibi "yanlış ata oynama" hissine kapılmıyor hiç...

O O tatlı huzur, o herşeyin üstündeki anlık sevinç yerini giderek binbir türlü hesaba mı bırakıyor?.. Bizi, hepimizi **manevi iflaslar** mı bekliyor? **V.Ö. (İbre)**

***O *Geliyor *Acele etmiyor *Aslanlar gibi *Korkusuz mu, evet!**

Firavunun Laneti

GİTTİ GÖRDÜ DUMURA UĞRADI

Toplu Dumur Gösterisi

○ Bizim semtte bir kaç hafta önce çöplüğe bırakılmış eski model siyah-beyaz bir televizyon gördüm ve kendi kendime dedim ki; "İşte şimdi gerçek tüketici olduk. Onca hurdacı, eskici ve çingene varken bizim çöplüklere televizyon düşermiydi hiç? Pink Floyd'un Wall filmi mi bu? Neyse uzatmayayım, çöpçüler çöp alma günü geldiklerinde, bütün çöpleri alıp, televizyonu almamışlar, olduğu gibi bırakmışlardı. Belki de onu bir çöp olarak görmemişlerdi. Televizyon öylece haftalarca orada durdu. En sonunda onu oraya koyan sahibi tarafından parçalanıp yok edildi.

Günoş

● Akrabalardan birinin çocuğu olmuştu. Aradan geçen aylar sonunda birgün konuşmaya başladığı haberini aldık ve tabii ki sevindik. Çocuğun ilk söylediği şey; hayır zannettiğiniz gibi **Bab-ba** ya da **Anne** falan değil **"Aygaz"**dı. Ani bir dumur sonrası konuştuğum bir arkadaşım bunun zamane çocukları için ilginç bir şey olmadığını yeni çocukların damardan yediği medya sonucu ilk kelime olacak **"Doksuz yüz ya da aygaz"** dediğini söyledi.

● Bir kaç sene önce gördüğüm ve tüm zamanların en baba dumuru olduğunu söyleyebileceğim bir mevzuu. Ölü bir pars ve üzerinde tüfeklerle sırıtarak poz veren üç dört insan. Bu 70'lerin başlarında Ege bölgesi civarında vurulmuş son, evet son **"Anadolu Parsı"**imiş. Ve yurdum insanı onu vurmuş olmanın, bir şeyi daha yok etmenin sevinciyle tebessüm ediyor. (Sonraki yıllarda kafkaslardan hududu geçen bir tane görülmüş fakat bu son görülüşü olmuştu) son Anadolu parsı mitolojiye konu olmuş, nice kültürler görmüş fakat 20.yüzyıla yenik düşmüştü.

Edis İlhan
Trakya Üniversitesi Mak. Müh.

KOMİKAZE

Arkadaşımız Erdil geçen hatta KOMİKAZE'nin altına düştüğü tatil düşü notunu gerçekleştirdi ve aitti... Bu hatta onun yerine genç yetenek KADİR YILMAZ çizdi...

KADİR YILMAZ

Geçen haftaki Tempo'da Murat Aykul imzalı "Büyük Türk Düşünürleri şimdi de medyaya karşı" başlıklı bir yazı yayınlandı. Yazı kendirlce Anti-Medyacıları, takıntılı, kompleksli, başarısız, renkliliğe alerji duyan, hüzün satan, medyanın önerdiği her işi havada (!) kapan, öte yandan "anti-medya pichi" gibi kendilerine birkaç numaralı bol gelen kostümler giyen, sınırlı düşünsel senüvenlerinden dolayı sistem dışı kalan insanlar olarak tanımlıyor. Buna karşılık medyanın nimetlerini sayıp dökülüyor. Yazı, kendilerinin (burada yazar birden çoğullaştı) medyayı sevdikleri (siz kimsiniz?) belirtilerek noktalanıyor.

Yerimiz dar olduğu için Murat Aykul'un Tempo'da her biri inci değerinde olan saptamalarından oluşan yazısını burada yayınlayamıyoruz. Kensini yanıtlayan bir okurumuzun gönderdiği aşağıdaki yazı bizim düşüncelerimizi de yansıtıyor.

MEDYA'YI BİZ DE SEVİYORUZ... AMA SİZİ, LAĞIM FARELERİ'Nİ HİÇ Mİ HİÇ SEVMİYORUZ..

sizin bulunduğunuz konum, üslup ve ilişkiler medyatik değil tosun, mafyatik. siz oralara sıkışıp kalmaya mahkumsunuz siz gruplar halinde dolaşmaya, gruplar halinde transfer olmaya ve insanların arasına, panellere, imza günelerine katılamamaya mahkumsunuz.. siz hep yuhalanmaya müebbetsiniz. siz medya değilsiniz, mafyasınız. vasatın mafyasısınız. medya batıdaki anlamıyla içinde kâr getiren her unsuru, bu arada az da olsa kaliteyi de barındırır. ama siz lağım fareleri vasatlığınız ortaya çıkmasın diye onları yanınızda istemezsiniz.. içinizde hanginizin kitapları çok satıyor, hanginizin imza günleri tıklım tıklım, hanginiz panellere, konferanslara katılabiliyorsunuz, yuhalanmadan.. çalıştığınız gazetede başka şeylerden zengin olmasa sizin o traj iktidarsızığınıza hiç tahammül gösterebilirler mi. bunu da haber konusu yapsanıza.

siz Bürşat Kaşar bey.. dalga geçtiğiniz pop müzikçi Tayfun'un edebi ve zavallı ve de saksafon dahi çalabilen ve aynı zamanda da yumurta gibi de çocuk olabileni, hikayeci Tayfun değil misiniz. siz saçına jöle sürmekten beyni sulanmış Bürşat Kaşar bey çalıştığınız müessese de niçin çay içme yasağı olduğunu derginize haber konusu yapmıyorsunuz.. bu aç aç'lardan ve natașa'lardan daha enteresan bir konu değil mi. siz genç kızların, tüyü jöleli oğlanların sevgilisi Bürşat Kaşar bey.. evet siz elinizde plastik kılıçlar, lazerli tabancalarla niye tosun'larınızı mizah dergilerine saldırtıyorsunuz.. tirajınızı arttırmak için vermediğiniz bir kıç kaldığı halde niye tirajınızı arttıramıyorsunuz.. fenerbahçe seyircisi de fakir niye onlardan medet umuyorsunuz.. ve üstelik trajınız hâlâ leman'ın karşısında sıfır.. arkanızda kocaman bir holding olduğu halde.. mizah dergilerine, tirajı az gazetelere saldıracağınıza niçin vasatlığınızı, bu ülkeyi tanımadığınızlığınızı ve plastik insanlar olarak yaşadığınızı kapak konusu yapmıyorsunuz. kendinizi kapak yapsanız Tempo'nun trajı dünyaları aşar.. çünkü halk gülhane parkı'nda ancak tavuk, keçi, tavşan kedi gibi hayvanları görüyor. sizin gibi ucube yaratıklara çok şaşırır inanın.. kaybedecek neyiniz var, incir dolmanızdan başka.

medya'nın savunusu size mi düştü.. siz gerçekten medyatik misiniz.. yâni çalıştığınız holdinglere ne kadar kâr getirebiliyorsunuz.. kalitesiz, izlenme oranınız, trajınız kaç.. medya dışında o dalga geçtiğiniz insanların her türlü seviyesinin altında değilmisiniz siz vasat mafyası değilmisiniz.. siz toplum içinde çalıştığı derginin adını vermeye utanan zavallı lağım fareleri değilmisiniz.. siz haftanın göt lalelerini dinazorlar başlığıyla sunanlar değilmisiniz.. siz iliğine, kemiğine kadar beslendiğiniz mizah dergilerini aşağılayacak kadar zavallı değil misiniz.

ya siz murat.. medya'nın 31'e iyi geldiği (Murat'cım siz kapaklarınıza 31'e mazhar olmak için mi çıplak kadın koyuyosunuz ilgisizce.. yardım olsun diye mi:) yolsuzlukları açıkladığı kanaatine varan embessillik desibeli pek yüksek tosun.. siz, mutluluğun resmini yapabilir misiniz.. o her taralından elektrik akımı geçen, silikon binalardan kovulma yeteneğini gösterebilir misiniz.. bu büzzük siz de var mı.

siz medya değilsiniz.. siz bir zavallılar toplamı.. siz gruplar halinde dolaşan vasatın mafya'sısınız.. ve mafya biz sokak çocuklarının işidir.. biz sizden daha uzağa işeriz. biz sizden daha hassikter diyebiliriz.. ve biz sizden daha çok okunur, izlenir, seviliriz.

biz sokak çocukları taşlanmızı sopalarımızı aldık ve bir pundunu kolluyoruz.. mahvoldunuz.. çünkü siz vasatın mafyasınız.. ama mafya'nın kurallarını da biz koyarız.

size acayip güzellikler düşünüyoruz. israrla merak ediniz.. kızınız düşecek.

Burhan Özyurt (Okur)

LeManti

Medya'nın bir kaşık suda fırtınalar, yaygaralar koparan bir takım de
sattığı bunun için de anti-medya gibi çıkıntı sivriliklere başvurduğu
Kendilerine ve okuyuculara ilk kez olmak üzere hatırlatalım. Yalnız
yayınlanan bütün dergiler içinde en çok satan dergi Leman'dır. Üste
oldukları milyonluk tirajlı gazetelerin çarşaf çarşaf reklamlarından ş
de bulundukları TV'lerden bangır bangır yayınlattıkları reklamların
pek çok çeşitlilikte ekler vermelerine, oyuncak, şampuan, kaset vb
ları promosyonlara rağmen, yalnızca okuyucusunun desteğiyle ayak
yınlanmayan, hiçbir holdinge, dev yayın kuruluşuna dahil olmaya
Ama utanmadan az satışlı diye komplekslerini kusabiliyorlar. Ya
çok tirajlı gazetelerdeki abilerine güveniyorlar, yada yine küçük b
öten babalarının popülaritesine (!) sığınıyorlar.

Lafı fazla uzatmadan Türkiye'de yayınlanan haftalık dergilerin YAY
ki durumu.

1- LEMAN	41.493	**9- FIRTBOY**	15.210
2- HIBIR	38.100	**10- 69**	14.910
3- AKTÜEL	29.590	**11- METRES**	14.480
4- GIRGIR	23.020	**12- P. KELLE**	12.990
5- EKONOMİST	22.000	**13- FANTAZİ**	12.900
6- TEMPO	19.080	**14- NOKTA**	12.880
7- AVNİ	18.475	**15- ERO-KRAL**	12.305
8- SİRDAŞ	18.120	**16- DIGIL**	11.950

GÖKHAN DABAK

...Cezmi

GENÇ KIZLAR AKŞ GENÇ Ç SOKAKLARA, OD MUTSUZLUĞA, ŞİD

Genç kız için gün çoktan karar kaçamağın sıkıntı ve kaygı dolu bede kli düşe yer vermiyecek şekilde geriye laşıyor, hayalleri suya eriyordu. Kopuk aşağılara düştüğünü hissediyordu...

Genç çocuk içinse, sevgilisinin bu her akşamın sonunda, sıkıntılı bir kaygı ölümcül bir hastalığın yeniden hatırlatı mesi gibiydi. Çocuğun kanatlarının kır yararı ki? İşte birazdan canından çok "cezalandırılmak için korunduğu" evine bir mahkum gibi...

İkisi de dönüş yolu boyunca gömüleceklerdi...

Oysa bu aşkı cesur ve çocuk yürek yaratmışlardı. Ancak arkasında imkansızlıkları, sevgiyle sevişmenin geleneksel kötülükleri asla düşünemem birbirlerini delicesine bir susuzlukta arzu günün akşamı acımasızca ayırıyordu işte...

Genç kız evine dönüyor, başından terliklerini giyiyor, anne ve babasının

...EDYA

...nde mizah dergilerinin çok az
...la saptamalar yumurtlanıyor.
...kulvarı içinde değil, haftalık
...er haftalık yayınların, parçası
...malarına yine aynı grup için-
...men. Fenerbahçe ekleri gibi
...edavadan okuyucuya sunduk-
...ran, hiçbir yerde reklamı ya-
...man'ın tirajına erişemiyorlar.
...oldukları ansiklopedi destekli
...çası oldukları beyaz camdan

...raporlarına göre geçen hafta-

7- EKONOMİK TREND	10.300
8- EROTİK KIRMIZI NOKTA	10.100
9- FIRT	9.890
10- EROSKOP	9.450
11- ŞEFTALİ	9.115
12- ÜFF	7.500
13- PANORAMA	6.650

Ersöz

...MÜSTÜ EVLERİNE, ...CUKLAR ...LARINA... O ÜLKE ...DETE GİDİYORDU...

... bitmişti. Sevgilisiyle yaşadığı şenlikli ...demeye başlamıştı bile. İçini hiç bir ren... ...ne dönüşüne hazırlamıştı. Hızla yoksul... ...uçurtma gibi hüzünlü ve kesik kesik

...dan ve şenlikli bir kaçamak yaptıkları "Artık gitmem lazım" deyişi gizlenmiş ...ve incelikten uzak bir şekilde söylen... ...nden biraz daha soluklu olması neye ...dığı "korumak için cezalandırıldığı" ve ...ncekini. Ruhunu hücresine teslim etmiş

...ve bedbaht susuşlarla sessizliklerine

...yle, birbir emek ve heyecanla onlar ...inbir tuzak olan toplumsal ...sal doyumsuzluğuna düşman olan ...di Ailenin gücü ve toplumsal kurallar ...an bu genç bedenleri her buluştukları

...şapkasını çıkarıyor, ayağına sırça ...nevgil kızımız" gülüşünü dudağına takıyor ve o incecik boynunu ailesinin bağışlamaz ve çelikten sevgisine uzatıyordu. Akıllı kızlar gece vakti sokakta kalmazlardı!

Genç çocuk ise tıpkı geçmişte annesinden kopuşta yaşadığı gibi işte bu günün sonunda o doyumsuz cennetten kovuluyordu. Ve her kopuşta olduğu gibi dünyaya, ve buradaki mutluluğa ilişkin inancının biraz daha solduğunu hissediyordu. Yaşadığı aşk duygularını inceltmiş, ruhunu genişletmişti, ama aşkı yüzünden de toplumdan sürgün edilmişti. Dışarıya atılmıştı...

Genç çocuk sevgilisinden belki biraz daha büyük, biraz daha soluklu kanatlarıyla en fazla nereye gidebilirdi, şimdi bu hüzünlü akşamüstü saatinde? İçine düşdüştüğü yanmanır, azabın asla farkına varmayan insanların doluştuğu kafelere, barlara, birahanelere... Onun atılmış bir sürgün olduğunu asla hissedemeyecek olan kalabalıklar arasında, mazlum biri olarak ağzında sigarası, yüreği sevgiyle tutsak; ama başıboş, amaçsızca yürüyebilirdi en çok...

Birsüre sonra sevgilisiyle buluştukları günün akşamı, onun ailesine verdiği sözlerden ötürü eve geriye dönüşlerinden sonra yaşadığı bu atılışlardan, sürgünlük duygularından gizli gizli zevk alır hale gelecekti. Bu gizli zevk alma duygusunu onun toplumun kötü kalpli gelenekleri ve kuralları yüzünden duygusal anlamda iğdiş edilmesiyle aynı zamanda. Giderek umutsuzluktan, mutsuzluktan, sürgün edilmekten derin bir zevk duyacak ve gençlik ruhundaki o masum büyü bozulacaktı ve bunu ancak yıllar sonra anlayacaktı...

Genç çocuk sonra evine dönecek, kimseyle bir şey konuşmaksızın odasına kapanacaktı. Perdesini hafifce aralayıp, milyonlarca insanın o şehirde neden birarada yaşadıklarını düşünecekti. Belki de sonra hâlâ acıyla ve arzuyla yanan bedeninin dinmeyen sarsıntısını sevgilisi dışında bir başka kıza düşleyerek mastürbasyon yaparak dindirmeye çabalıyacaktı. Yoksul hazlarla titreyen bedeninden biraz olsun koptuktan sonra ellerini baldırlarının arasına sokup bedbaht bir uykuya dalacaktı...

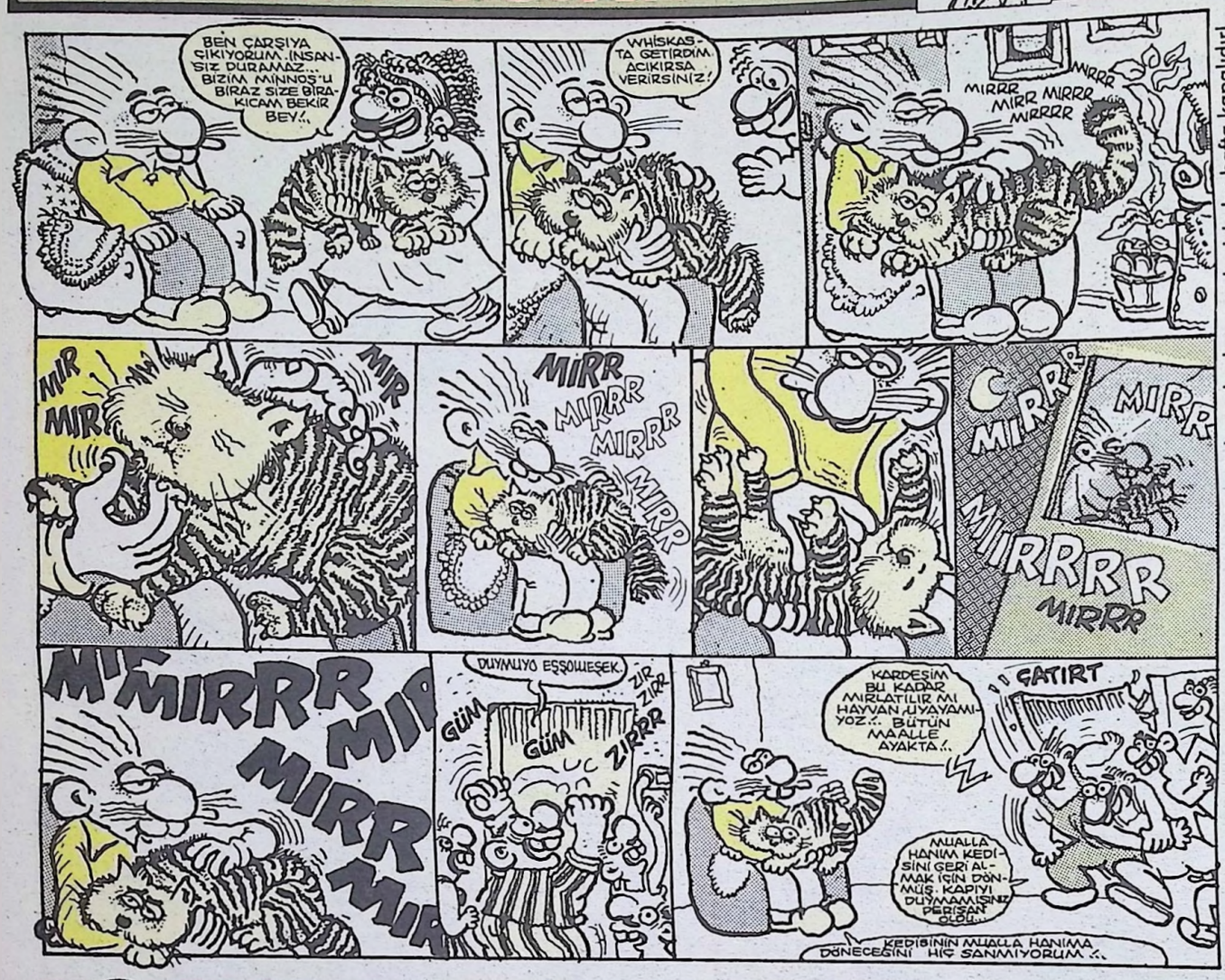
Genç kızların hiç istemedikleri halde korku ve bağlılıklarından ötürü sevgililerinden yutkunarak ayrılıp evlerine döndükleri, genç çocukların cennetten kovulurcasına bir duyguyla sevgililerini evlerine bırakıp bir sürgün gibi sokaklara, sonra da ıssız odalarına dönüp bir başka kızı düşünüp mastürbasyon yaptıkları bir ülkede ne toplumsal mutluluk, ne toplumsal barış vardır. O ülkeyi kör bir şiddet alır götürür!...

Kırık Kebleebi

SUAT ÖZKAN

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz

ANTİ MEDYA TEST

1- 20 Eylül tarihli Sabah Gazetesi'ndeki köşesinde Zafer Mutlu ne buyuruyor?

a) Türkiye'de iyi ki demokrasi var. İyi ki TBMM var.

b) Türkiye'de iyi ki hukuk var. İyi ki mahkemeler var.

c) Türkiye'de iyi ki basın var. İyi ki SABAH var.

2- Interstar'da yayınlanan ve Göknel'lerin son dönemde yaşadıklarından basına yansıyanları aynen ekrana getiren "Skandal" isimli dizinin başında çıkan yazıda ne iddaa ediliyor?

a) Dizide gerçeklere aynen sadık kalındığı.

b) Dizide Göknel'lerin onurunu incitecek sahnelere yer verilmediği.

c) Dizideki kişi ve kuruluşların gerçek yaşamdakilerle ilgisi bulunmadığı.

3- Hürriyet Gazetesi futbol yazarı Doğan Kologlu, geçen haftaki lig maçlarında takımların neden tutuk olduğunu açıkladığı yazısında "Sanki adeta bu hafta spor dünyası hep korku yaşadı... Olimpiyatı alır mıyız korkusu, kupalarda tur atlar mıyız çekingenliği ve.. " diye yazdıktan sonra nasıl devam ediyor?

a) "İklimin yeni yeni değişmeye başlamasıyla futbolcuların metabolizmasında oluşan değişikliklerin, yorgunluk olarak yansıması".

b) "Futbolcuların özellikle son dönemlerde özel yaşamlarına fazla dikkat etmiyor ve gece klüplerine takılıyor olmaları."

c) "Bu haftanın sinema olayı, Crying Game (Ağlatan Oyun) 'daki sevişmeye hazırlanan erkeğin karşısında kadın değil erkek görmesinin şoku."

4- "Jurassic Park" isimli Hollywood filmi medya reklamları ile dinazorları gündemin başına gökten indirdi. Filmin türkiyo'yo yansıyan olkisi şimdilik hangisi?

a) Filmi ilk hafta 500.000 kişi izledi. Biletler karaborsada 500.000 liradan satıldı.

b) Çeşitli radyo ve TV kanallarında dinazor belgeselleri yayınlanmaya başladı.

c) atv'de 900'lü numaralarla oynanan çocuklara yönelik "Dinazorus" isimli oyun oynatılmaya başlandı.

5- Sabah yazarı Cengiz Çandar, Filistin-İsrail anlaşmasında etkin rol alamayan Türkiye'yi oleştirirken bunu ne olarak gösteriyor?

a) Kendimizi Filistin meselesinden uzaklaştırmamızın sonucu.

b) Azerbaycan'ı elimizden kaçırmış olmamızın etkisi.

c) Vizyonsuzluğun ve pısırıklığın bedeli.

6- Mehmet Barlas Nişantaşı - Şişli arasında window-shopping (alıcı değil, bakıcı olarak çarşı, pazar dolaşmakmış) yapmış. 15 Eylül tarihli yazısında izlenimlerinden nasıl bahsediyor?

a) Bütün vitrinler özenli, mağazalar bakımlıydı... Vitrinlerde yok yoktu.

b) Yol boyu lüks vitrinlerde çok hoş ve çok pahalı giysiler ve eşyalar sergileniyordu.

c) Vitrinlerdeki lüks giysileri ve liyatlarını gördükçe bunları alamayacak milyonlarca insan akla geliyordu.

7- Telefon numara sisteminin yine doğiştiriliyor olmasına kafası çok bozulan Ahmet Vardar ne diyor?

a) Bu kadar da sık sistem değişmez ki.

c) Bir sürü rakam... Ezberleyebilirsen ezberle.

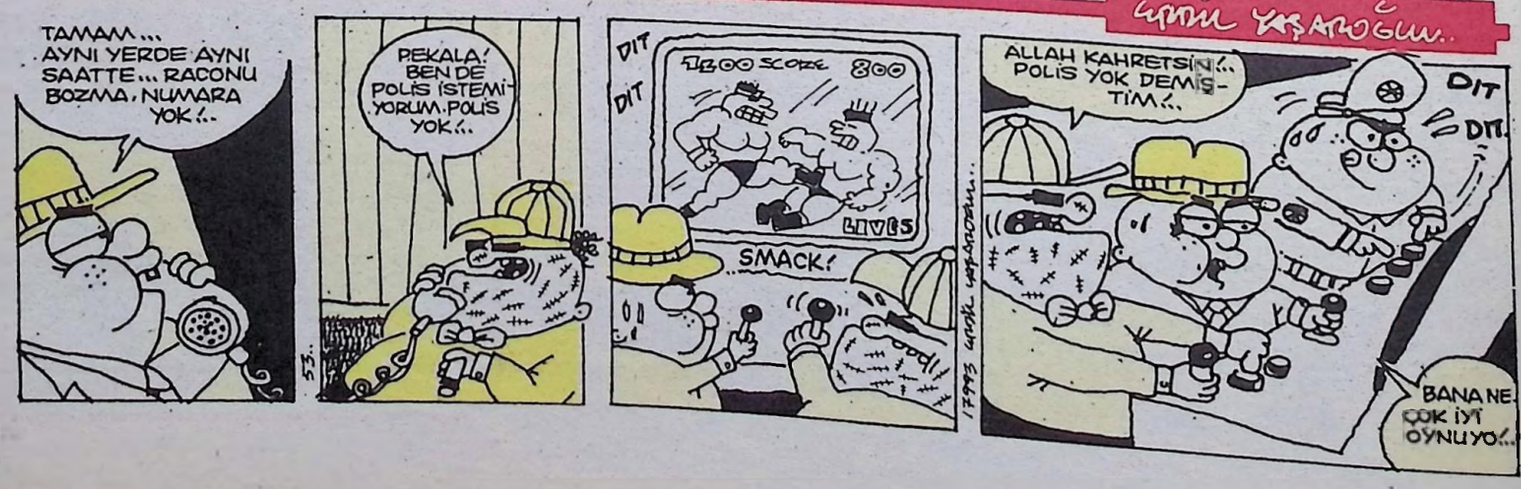
c) Böyle yamuk dava olur mu yahu! -

Cevaplar: 1.c 2.c 3.c 4.c 5.c 7.a 8.c

Fikret Bekler

Leman Duvarı boya-badana nedeniyle bu hafta kapalıdır!..

VARLIK



KAPTAN İNTİKAM

Yazan Çizen
Suat Gönülay

BEN KAPTAN PİLOTUNUZ KENAN ÖZCAN... UÇUŞUMUZLA İLGİLİ BİLGİLERE GEÇMEDEN ÖNCE...

ŞU AN ARAMIZDA BULUNAN DEĞERLİ SANATÇI HÜLYA TAVŞAN'A İSMİMİ TEKRAR HATIRLATMAK İSTİYORUM

İYİ YOLCULUKLAR BAYAN TAVŞAN, BEN KENAN... PİLOT KENAN .....

..SENİN DELİ KENAN'IN!.. ESKİ HAYVANIN... HANİ ŞU SALAK KAPTAN...

SALAK...

EVET SAYIN YOLCULARIMIZ... PEK ÇOĞUNUZUN HAYRANLIKLA İZLEDİĞİ BU KADIN, ZAMANINDA BENİ YİYİP BİTİRMİŞTİR.. BU OROSPU YUVAMI DAĞITMAKLA KALMADI, İLİĞİMİ KEMİĞİMİ EMİP SİTTİRİP GİTTİ... BU KADIN...

KAPTAN, KAPTAN!... LÜTFEN, N'APIYOSUNUZ?.. İNANAMIYORUM KAPTAN, LÜTFEN SUSUN!..

MESLEK HAYATINIZLA OYNUYORSUNUZ...

NE MESLEK HAYATI KARDEŞİM... NEDEN BAHSEDİYOSUN SEN... BEN BU KADINDAN SONRA BİR DAHA DOĞRULAMADIN OĞLUM!..

REZALET, REZALET BU!..

LÜTFEN BİŞEYLER YAP AŞIM, DELİRMİŞ BU!..

BEN İKİ YILDIR BİTİK YAŞIYORUM EVLADIM... BİTİK... KARŞINDA GÖRDÜĞÜN BEN BEN DEĞİLİM...

KAPTAN LÜTFEN SAKİN OLUN... BU YAPTIĞINIZ... ALLAHIM, ÇOK YÜKSELDİK KAPTAN!..

KAPTAN İNTİKAM

Yazan Çizen
Suat Gönülay

-SÜRECEK-

Ⓚ Edirne'den Mustafa ASLAN: Sizden çok rica ediyorum bana duvar yazısı göndermeyin (Bu lafım aynı zamanda diğer okurlarıma da.) Bana bezen Bekir, Kilanen Adam, Doral-Timsah espirileri filan geliyor. Bu espirilerinizi lütfen bu adamların çizerlerine gönderin... Saygılar...

Ⓚ Geçen haftalarda Sizce benim Türk Rock grupları içinde HH grubumun OBJEKTİF olduğunu yazmıştım. Objektif'in geçen ay ikinci kaseti çıktı... HAYAL VE YAŞAM... (İlk kaset, Timarlı Hastane) Alın ve dinleyin. Sözlerini tekrar tekrar okuyun... Tek kelime ile MÜKEMMEL!..

Ⓚ Bu-arada Nükleer karşıtı festival için başvuran grupların sayısı 26-27 'yi buldu... Anlaşılan Ankara, Ekim ayında kıllı bir Rock haftası yaşayacak...

Ⓚ MOĞOLLAR İLETİŞİM: P.K. 358 Galatasaray İSTANBUL

Aslan Özdemir biraderimin şiir kitabı "AŞK BİTTİ" çıktı... Bitmeden alın, Aslan'a aşık olun!..

BAYIR GÜLÜ

Aslan Özdemir "AŞK BİTTİ" isimli şiir kitabı çıktı...

Feyhan Güver

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

Altı kırkbeş ada vapurunun yan tarafındaydık;
Onu seviyordum, o da beni seviyordu.
Veyahut ben öyle sanıyordum.
Vapurun yan tarafındaydık, gözlerine baktım, seviyordu.
Ya da dedim ya, ben öyle sanıyordum.
Hiç elele tutuşmadık, fakat gülümser gibi yaptık birbirimize, veya ben öyle sanıyordum.
Altı kırkbeş ada vapurunun yan tarafındaydık.

Onları tanımak... Sündüz ile Nuri...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Yukardaki durum, bizzat Kilyos plajında tanık olduğum bir olaydır. Beni insan olmaktan utandıran bir erkek grubunu teshir etmek ve lanetlemek için çizilmiştir...

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Herkese selamlar! Tüm Leman çalışanları, kendini bilmez boş gezenin boş kalfası olanlar ve bir kaçı değerli ve bir kaçıda değersiz polisler hepinize merhaba.

Benim bunu yazmaktaki amacım bazı insanlara (polislere) hesap sormak bazılarına da ne yazık ki insanlarımızı göstermektir. İşte olayı size anlatayım ve düşünün sonrada.

Bundan bir hafta saatte erken idi yedi civarlarındayken Kadıköy'ün en işlek yerlerinin birinde yürüyordum. Birden neye uğradığımı anlayamadan iki üç adam beni çevirdi ve yolun ortasında bana bağırmaya başladı. Sakallı ve şalvarlı pantolonlar başlarında sarıklar hepsindede. Benim giyimime karıştılar küfür ettiler lafın kısası ana avrat düz gittiler. Aklında bir insan da hiç gelip yardım etmedi. Sonradan polis olayın farkına vardıda ancak gelebildi. Soruyorum size bu ne biçim iştir. Bir kere insanlık, yardım diye bir şey kalmamış. İnsanlar göz göre göre sen öl ben yaşıyorum diyor ve böylede yapılıyor. Peki polislere ne demeli? Ben hırpalandıktan sonra onca şeyi yaşadıktan sonra geliyorlar. En önemlisi de burda yaşanan olay sadece bir giyim konusu değil. Amaç böyle küçük olayları büyüterek ülkeyi birbirine katmak. O anda kendi Türk'lüğümden utandım ve nalet olsun dedim. Alınlarında devrimciliğe karşıt bantlar takmışlardı. Bende bir devrimci olduğum için o anda bir kavga çıkabilirdi. İnsanlarımız özelliklede genç daha diri beyinlere kötü şeyler aşılanıyor ve yozlaştırıyorlar.Genç fikirler içten içe yanlış bilgilerle doldurulup dejenere ediliyor. Ülkeyi ne hale getirmek istiyorlar. Eğer yapmak istedikleri yurdu bir savaş durumuna sokmak ve tekrar bize 12 Eylül, 27 Mayısları yaşatmaksa buna asla izin vermeyeceğiz. Defolup gitsinler istemiyoruz böyle soysuz yobaz insanları. Bu günlerde peşisıra ya bir gazetesi ya bir polis veya bir politikacı öldürülüyor. Bu gerici düşüncelerle kimi öldürmeye çalışıyorsunuz? Siz öldürdükçe bu toplum daha çok kenetlenecek...

Nurdan S.

LOS ANGELES ve ANKARA

Sanırım 2 yıl kadar önceydi. Los Angele'ta 4 polis, bir zenciyi tekmeleyerek dövmüştü, Zenci ölmüş müydü, yaralımıydı, pek hatırlamıyorum. Her neyse polislerin, zenciyi döverken kamerayla filmleri çekilmişti. Los Angeles birbirine girdi. Bir sürü dükkan ev zenciler tarafından tahrip edildi. Şehir savaş alanına döndü. "Bizim" medyamız da bu görüntüleri onlarca kez gösterdiler. Amerikan polislerinin ne kadar kötü olduğundan dem vurdular.

Ben Amerikan polislerini savunmayacağım. Sözü "Bizim" polislere getireceğim.

Mehmet Sincar'in "falli meçhul" (siz kontrgerilla cinayeti olarak anlayın) bir cinayete kurban gitmesi hepimizi sinirlendirdi. Bir milletvekili güpegündüz sokak ortasında vurulmuştu ve katil (ne hikmetse?) yakalanamamıştı.

Mehmet Sincar'ın cenazesinin kaldırılması da olay oldu. Ankara'yı polisler bastı. Yüzlerce kişi, cenazeyi sahiplendikleri için gözaltına alındı.

İşte o gergin günlerden birinde, bir akşam televizyonda, bu cenaze olayıyla ilgili bir haber vardı. DEP Genel merkezi'nin önünde toplanılmıştı ve polis toplananları dağıtmıştı. Olayın görüntülerinde polisin dağıtma yöntemi görülüyordu. Polis coplarla topluluğa saldırdı. Herkes kaçışıyordu. Adamın biri yere düştü. 4-5 polis etrafını çevirdi. Yakalayıp götürecekleri yerde, tekmeliyorlardı. Adama rastgele 10-15 tekme attılar, sanki Los Angeles'taki olayı izliyorum. Ama bu olayın, Los Angeles'takinden farklı bir yönü vardı. Los Angeles'ta zenciyi sadece cop ve tekmelerle dövmüşlerdi. Oysa Türkiye'deki olayda polis bunlara ek olarak bir şey daha yaptı. 10-15 tekmeden sonra yerde yarı baygın yatan adamın üzerinde bir polis zıpladı. Kahraman Türk polisi, Amerikan polisini böylece aşmış oldu.

O gün Ankara'da bunu protesto etmek için

gösteri yapılmadı. Dükkanlar, evler tahrip edilmedi. Kimse kılını bile kıpırdatamadı. **Ulaş No:2**

Merhaba Lemancılar;

Bir (okur mektubuda benden. Öyle bilge babalar gibi şeyler yazamadım, içimden geldiği gib döktürdüm işte, belki biraz "kibarcık" şiirine benzedi ama yıllardır bir resmi dairede çavuşluk yaptığımı hesaba katarsanız (karayollarında şantiye cormeni) Geçer not alınır tahmini ile selamlar.

HADİ BİRAZ CESARET;

Neden sürekli eleştiriyorum kendimi, hani bir Türkiye'li olarak, bu kadar malzeme varken hep ben... Hep ben. Kızıyorum, bağırıyorum, bazen mideme, bazen ellerime, nefsime v.b. küfrediyorum... Ne ayıp değil mi?

Günün 24 saati dürüst olamıyorum. Bazen düş tuzaklarına düşüyorum. Sabırsız davranıp, içimdeki hayvanın uyanmasına zemin hazırlıyorum, resmi dairelerden, resmi üniformalılardan korkuyorum. Bu korku bana "süt dökmüş kedi"yi oynatıyor. Rol yaptığım için kendime çok kızıyorum, zaten gücümde bir bana yetiyor.

Lokanta önlerinden geçerken, o kokular, tezgahtaki yemekler... Kahretsinki; yazarken bile gözümün önünden kızarmış piliçler uçuşuyor.

Bazen bende "bir insanım, HATALARIM olacaktır" tuzağı kurup günboyu kendimi iyi ihissediyorum: ama o günün gecesi niçin uyuyamıyorum? Litrelerce süt, bağ, bağ maydonoz, babamın ağrı kesicileri bile vız geliyor.

Bardağın içindeki su gibi olmak istiyorum, bunun bilincini sürekli korumak istiyorum. Berrak, ağırlığı, hacmi, üç boyutu kendimce ve herkesce bilinen bardaktaki su gibi olmak istiyorum. İnanın uğraşıyorum.

Bazı nedenlerimin cevaplarını biliyorum, yinede tekliyorum. Örneğin kravatlı adamlar, çok önemli insanlardır. söyledikleri her söz doğrudur, biraz münecim şeyi şaaptıkları için emen her konuda bilgi sahibidir, saplantısından kendimi kurtaramıyorum.

Heleki; bu güzel mavi gezegeni sevmediğim, yıldığım olmuyormu, işte o zaman bu gezegenin çarkına ettiğim küfürler bana ok gibi saplanıyor. 21. yüzyılda hala orman kanunlarının geçerli olması, ,büyük binalan, heybetli ağaçlara benzetmem, lokantalardaki, tezgahlardaki yiyecekleri, meyva ağaçlarına, yenecek küçük hayvancıklara benzetmem ve parası olanı ormanın güçlü hayvanları ile özdeleştirmem. Derin, düşünemediğimi, zayıf olduğumu hissetmeme yol açıyor. Yoksa; Ne alakası var parası olan adamın, iri bir aslan veya güçlü bir ayı ile değilmi ama? Benzerliği sözkonusu.. mu acaba? İşte yine tekliyorum.

Ama bu güzel alımlı, seksi kızlar neden; lüks arabalara çapkın tebessümle bakarki?

Açık sözlü, samimi ve dürüst insanlar, niçin hiçbir zaman ormandaki gülü ayı olmaz? İnsan onurunu savunan ve hiçbir zaman onurunu satılığa çıkarmayan, insanlara niçin ulaşılmaz? Sanki gizli bir el bu insanlara körebe oyantıyor.

Dedikoduları, noktası ve virgülüne kadar dinleyen insanlar, neden doğrucu DAVUT'lara trene bakar gibi bakar?

Çok möö var bu yaşanası dünya'da

Komacan, komacan kravatlı amcaların arkasında kurma kolu var.

Bende 38 yaşıma geldim, hala kendimi eliştirmem bitmedi. Tabi evde kalırım, bana hangi kız vanrki acep.

Yinede çok mutluyum bu mavi gezegende varolmaktan. HADİ BİRAZ CESARET eleştir.kendini, bugün senin günün olsun sadece bu gün belki peşide gelir. Hadi..' **Yaşar Yeğin**

URKEK GENÇLIK VE GÖNÜLSÜZ MÜCADELE

Çok başarılı bir psikolojik savaşla karşı karşıyayız, 12 Eylül sonrası gençlere açılmış bu psikolojik savaşın kapsamı, işlenişi, yürütülüşü gerçekten mide bulandırıcı.

Gençlik bir anlamda, insanın bir çok konuda doruğa ulaştığı bir dönemdir; fiziksel, duygusal, heyacanlılık ve yüreklilik. Türkiye gençinin bu doruğu yaşamaması için açılan bu kirli, psikolojik savaş gerçekten en etkili uyuşturma mekanizması. Medyanın taciz ateşi, egitimin sindirme çabaları, televizyonun çarpık kültür bombardımanı, güçle dayatılmış herşeyi inanılmayacak hızla kabullenen, şakşakcı yavşak eğilimli toplumun melemeleri. (1980 anayasasına %90 Evet oyu veren halk için başka sıfatlar bulamıyorum.)

Çevreme bakıp da bu savaşın izlerini görmemek imkansız. Yapay kişilikler, duyarsızlık, yabancılaşma, sürüleşme... Hepsi ama hepsi bu medya destekli psikolojik savaşın ürünleri.

Biz gençler işe kendi gücümüzü görmezden geliyoruz. Halbuki bizden o kadar korkuyorlar ki, bizim güvenliğimizi sağlıyan polis(?) sayısını her geçen yıl katlamalı olarak arttırıyorlar. Bizden o denli korkuyorlar ki her gün haberler daha farklı yalanlarla geliyor. Her yargısız infazdan sonra adet olduğu üzere çıkar saygın emniyet müdürümüz ve bakanlarımız, devletin terörün takipcisi olduğunu söylerler, basarak cansız vücuduna bir öğrencinin veya bir tiyatro oyuncusunun. Ve bizden o kadar korkuyorlar ki ne zaman ki biz sokaklarda onarlı, yirmişerli onların düzenin eleştirsek, o mertliği bozan çubukları ile dikiveriyorlar karşımıza düzenin paralı savunucularını. Dahada dağılmadık mı dövdürtüyorlar bizi... İçeri attırtıyorlar, orada da dövdürtüyorlar, bunu da görev bilinciyle yapıyorlar. Sırtında atılan sopanın ağrısı çıkıp bakınca demokratik istemlerinin ulaşmasını istediğin kişilere, miden kalkar esir oldukları kültürlere.

Ve gençler... Ürkek gençler... Kişiliksiz gençeler... Tarkan peşinden koşan geyikliğin takipcisi gençler:.. Mücadelemizi gönülsüzleştiren gençler... **Bir Gönülsüz Mücadeleci**

Sen lüks arabana binersin. Kendini tatmin edersin. Oysa onların bir arabası vardır ve sekiz kişilerdir. Senin sekiz arkadaşının sanınm toplam 8 arabası vardır (minimum).

Deli etme beni kardeşim! Sen nesin hal Ne iş yaparsın. İnsanlık giysiyle olmaz,olmaz,olmaz...! Kimi suçluyorsun sen, ne istiyorsun?

Al diskolann senin olsun,

barların senin olsun,kotların ayakkabıların,İSTANBUL'UN,arkadaşların,(ne kadar arkadaşlarsa) yani tüm pislikler senin olsun. Ama , İNSANLIĞI BİZE BIRAKI (Hal Bu arada unutmadan babanın milyonları seni TIP FAKÜLTESİ'NE sokabilirmi? Ben emekli çocuğuyum ve girell üç sene oluyor.Bu satırları yalnızca sinirden yazıyorum.)

MAHMUT KAYA -Bir öğrenci-

Sayı: 98 27 Eylül 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

DUYURULAR

ÇIKTI

Dergimizin duygulu şairi Aslan Özdemir'in ***"AŞK BİTTİ"*** isimli şiir kitabı çıktı... Israrla öneririz...

* * *

DİKKAT! BİZE ÖLÜM SATMAYA GELİYORLAR...

12-15 Ekim'de Makina Mühendisleri Odası tarafından düzenlenecek, 'Nükleer Teknoloji Kurultayı'nda Kanada'dan AECL, İsveç'ten ABB Atom, ABD'den Westinghouse, Almanya'dan MDI, Japonya'dan Mitsubushi veMarubeni bize 'Nüleer teknoloji' adı altında ölüm satmaya geliyorlar. Sokaklarda, parklarda şarkılarımızla, söyleşilerimizle sergileriizle ölüm tüccarlarına karşı çıkalım. Nükleer Karşıtı Hafta 11-17 Ekim'de Nükleer karşıtı Kongre 16 Ekim'de... Ankara'da buluşalım. Haberleşme ve dayanışma için: Arif Kınar Esat Cad. No 37 / 13 Küçükesat Ankara Tel: (4) 417 14 55 - Nesrin Timur, Fax: (4) 380 89 79 -Aylin Gençoğlu, İş Bankası İzmir Kordon Şubesi 3420-300-199470 veya 686016 nolu posta çeki hesabı (Bu adreslerden imza formu isteyebilirsiniz.)

NÜKLEER KARŞITI PLATFORM

(Biz Leman Mizah Dergisi çalışanları olarak, Çevre kirliliğine ve İnsan sağlığının bozulmasına yol açabilecek her türlü olayın karşısındayız. Bu nedenle, Nükleer Karşıtı platform'u destekliyoruz. Okurlarımızı da bu kampanyaya karşı duyarlı olmaya çağırıyoruz..)

* * *

Sİvas'lılar Mizah Derginiz **"FERMUAR"** çıkıyor... Israrla bekleyiniz... İletişim: Birol Özer Cumhuriyet üniversitesi P.K: 756 SİVAS

BU MEMLEKET DİNOZORLARI

OTOUS ÇEKİCİUS
Esmer ve tüylüdürler. Burun altları kıllıdır. En sorumsuz dinozor türüdür hiçbir şeyi iskine takmaz. Başkalarının sırtından geçinir. Kapar, kaçar! Arkasından yetişmek imkansızdır. Her sokak arasında bir adet bulmak mümkündür

ALPUS TAMERUS

SÜLEYMANUS DEMİRELUS
Yeryüzünün bilinen en eski dinozorudur. Zırhı oldukça kalındır. Kimse ona bir şey yapamaz. Soyunun en son ve tek örneğidir. Oldukça uzun yaşar. Daha doğrusu henüz ölmediğinden ömrü bilinmez. Oldukça şişman ve tüysüzdür. Hem et hem ot oburdur. Oturduğu yerden asla kalkmaz. Darbeus Generalusla hem iyi anlaşır hem de kavga eder. Tek arkadaşıdır.

İRTİCAUS GERİZEKAUS
En ikel dinozor türüdür. Mesozoik çağın bize bıraktığı en boktan mirastır. Başı ve dolayısıyla beyni oldukça küçüktür. Zaman zaman kontrolden çıkar. O zamanlar saldırgan ve öldürücüdür. Ot oburdur. Çöl iklimini sever Dinozorların en sakarıdır. Günde beş defa dizüstü yere düşer. Hayalcidir. En büyük hayali Darbeus Generalus olmaktır. Son zamanlarda kan obur türlerinede rastlanmaktadır.

DARBEUS GENERALUS
Üremeleri on yılda birdir. Çok yıldızlı gecelerde sürüler halinde avlanırlar. Ne ot ne et oburdurlar, kan oburdurlar. Zırhı oldukça kalındır. Pençeleri çok güçlüdür. Ayrıca bir kuyruk darbesi ile hükümet devirdikleri görülmüştür.

MİLLETUS VEKİLUS
Karizmatik bir yapısı vardır. Dört yılda bir ürerler. Sırtı kalındır. Üzeri dokunulmazlık zırhı ile kaplıdır. Kendi aralarındaki kavgaları ile ünlüdürler. Para oburdurlar. Burunları çok iyi koku alır. İyi bir iş takipçisidir. Rahat yaşamayı severler. Tek kusurları çevrelerine yaydıkları pis kokudur.

KONTRUS GERİLLAUS
En vahşi ve sinsi dinozor türüdür kıyıcıdır. Geceleri karanlıkta avlanır. Kan oburdur. Kolay kolay doymaz. Avlanırken onları görmek pek mümkün değildir. Beyinleri hiç yoktur. İç güdüsel yaşarlar. Yıkıcı ve zararlıdırlar.

HOMO SAPİENS
(İnsan)
Dinozor yemidir. Yem olmasına rağmen yüzbinlerce yıldır türlü çeşitli dinozor arasında hayatta kalabilmiş olması bilim adamlarının en büyük merakıdır. Sırrı çözülememiştir.

HAFTAYA: Abidin DİNO